

Eğitimde İYİ ÖRNEKLER

| 8. SAYI / HAZİRAN 2026 |

BİR HİKÂYENİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

Paylaşılan bir hikâye;
umudu besleyerek çocukların
kendilerini daha iyi hissetmelerine
katkı sağlayabilir.



- ◆ Ramazan Atlası ile Kùltürler Arası Bir Yolculuk ◆ Bir Oyuncak Bin Gülümseme
- ◆ Hayalden Kitaba Uzanan Yolculuk ◆ Maarif Kayıt Stüdyosu ◆ Nisan Sanatı



Maarif Okullarında her bir öğrenci biricik kabul edilir. Farklılıklar fırsattır; eğitim model ve süreçleri öğrenci merkezlidir. Maarif Okullarında kültürel, sosyal ve ahlaki değerler eğitimi, akademik başarının bütünüleyici unsurlarıdır. Yaşadığı toplum ve dünya için edineceği sorumluluk duygusu, Maarif öğrencisinin eğitimdeki motivasyon kaynağıdır. Takım çalışması ve sorgulamaya dayalı öğrenme kültürüyle Maarif Okulları, öğrencilerle toplumu birbirine bağlar. Eleştirel düşünce, yaratıcılık ve merak, Maarif Okulları öğrencisini hayata hazırlar. Bilgiye ulaşma sürecinin aktif katılımcıları ve kılavuzları olan, hayat boyu öğrenme anlayışını benimseyen Maarif öğretmenleri kendilerini daima yeniler, eğitimde güncel yaklaşım ve açılımları takip eder. Aile-öğrenci-okul iş birliği, eğitimde bütüncül yaklaşımın yansımasıdır. Ebeveynler eğitim sürecine dahil olur ve bu suretle geniş kapsamlı öğrenci destek hizmetleri sunulur. Maarif Okulları, okul öncesinden liseye kadar her seviye için en iyi fiziki koşullarda verdiği kaliteli eğitim hizmeti ve sosyal, kültürel faaliyetleriyle öğrenciye geniş bir sosyalleşme alanı sunar.

At Maarif Schools, each student is unique. Differences constitute opportunities: education models and processes are student-centered. The teaching of social, cultural and moral values is an integral part of education. Students develop a sense of responsibility towards the society and the World they live in. They learn to work together with their peers and to apply the critical learning skills they have learned, thus growing into a lifelong problem solver. Consequently, Maarif Schools provide an educational environment which connects students with the society by cultivating belonging and empathy and prepares the young generations for the future by enhancing their creativity, curiosity and critical thinking skills. As active participants and guides in the process of accessing knowledge, Maarif teachers adopt lifelong learning as a fundamental approach to education by continuously updating themselves and following the latest developments and methods in their field. Cooperation between the family, students and the school is the reflection of a holistic approach to education in Maarif and thereby provides comprehensive support services to the young. Maarif Schools offer a wide range of socialization to their students with quality education service and social and cultural activities provided in the best physical conditions for all levels from preschool to high school.



ANAOKULU KINDER GARTEN

İLKOKUL PRIMARY SCHOOL

ORTAOKUL MIDDLE SCHOOL

LİSE HIGH SCHOOL

ÜNİVERSİTE UNIVERSITY

Eğitimde
İYİ ÖRNEKLER

8. SAYI / HAZİRAN 2026

Eğitim ve Öğretim
Uygulamaları Daire Başkanlığı

Yayın Kurulu

Şule TOYRAN
Ali Sedat ASLAN

Değerlendirme Komisyonu

Şule TOYRAN
Ali Sedat ASLAN
Serap OTLU
Saniye YALÇIN
Ümmü KORAL

Çeviri

Kemal AKILMA
Ayşe Beyzanur USLU
Muhammet Yasir ŞENOL

Editör

Ümmü KORAL

Tasarım

Ahmet Said Çelik



İçindekiler

6



RAMAZAN ATLASI İLE KÜLTÜRLER ARASI BİR YOLCULUK

“Aynı ayın ışığı altında farklı ülkelerde kurulan sofralar,
edilen dualar ve yaşatılan gelenekler...”



10

BİR HİKÂYENİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

“Kelimelerle kurulan
köprüler”



14

BİR OYUNCAK BİN GÜLÜMSEME

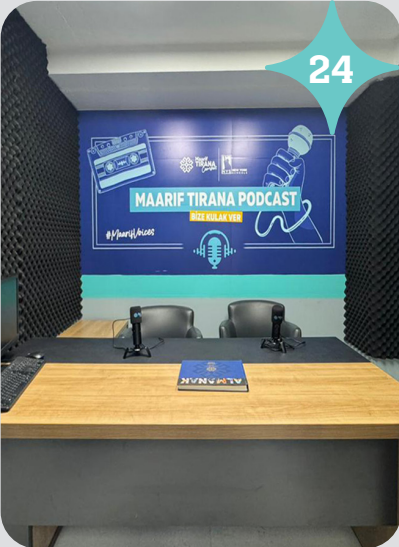
“İyilik onarır, paylaşmak
çoğaltır.”



18

HAYALDEN KİTABA UZANAN YOLCULUK

“Her masal, bir çocuğun
hayal dünyasına açılan
kapıdır.”



24

MAARİF KAYIT STÜDYOSU

“Konuş, üret, ilham ver!”



28

NİSAN SANATI

“Her öğrenci, sanatın içinde kendi
rengini bulur.”

MAARİF Eğitimde İYİ ÖRNEKLER

“Eğitimde İyi Örnekler” platformu; başarılı uygulamaların yaygınlaştırılmasını, okullar arasındaki iletişimin güçlendirilmesini ve dünya genelindeki eğitimcilerle etkili bir paylaşım platformu oluşturulmasını amaçlamaktadır.

Uluslararası Maarif Okulları, kuruluşundan bu yana dünyanın dört bir yanında eğitim alanındaki başarılı çalışmaları ve özgün uygulamalarıyla adından söz ettirmektedir. Kurum, eğitimde yenilikçi yaklaşımları ve nitelikli projeleriyle küresel eğitim camiasında önemli bir yere sahip olmuş ve eğitimdeki evrensel değerlere katkıda bulunmayı temel bir misyon haline getirmiştir. Bu misyonun somut bir yansıması olan “Eğitimde İyi Örnekler” platformu, başarılı uygulamaların yaygınlaştırılmasını, okullar arasındaki iletişimin güçlendirilmesini ve dünya genelindeki eğitimcilerle etkili bir paylaşım platformu oluşturulmasını amaçlamaktadır. Bu platform, sadece bir bilgi paylaşım alanı değil, aynı zamanda kültürlerarası bağların kurulmasını destekleyen bir köprü niteliği taşımaktadır.

“Eğitimde İyi Örnekler” platformu, Maarif Vakfı Eğitimde İyi Örnekler Komisyonu tarafından benimsenen dört aşamalı bir yol haritası çerçevesinde şekillenmektedir. Bu yol haritası; “İyi Örneklerin Komisyon ile Paylaşımı, Komisyon İyi Örnek Değerlendirmesi, Seçilen Örneklerin Eğitimcilerle Paylaşılması ve Yaygınlaştırma-Takip” basamaklarından oluşmaktadır. Bu sistematik yaklaşım, platformun güvenilirliğini ve etkisini artırırken daha fazla çalışmanın paylaşılmasını sağlamaktadır.

2025 yılı itibariyle 8. yılını dolduran “Eğitimde İyi Örnekler” çalışmaları, Maarif Okullarının özgün çalışmalarından biri haline gelerek eğitim camiasında önemli bir yer edinmiştir. Bu platformun güçlü yapısı; eğitim süreçlerini zenginleştiren programlar,

materyaller, etkinlikler ve yenilikçi yöntemlerle hem öğretmenlere hem de öğrencilere farklı bakış açıları kazandırmaya devam etmektedir.

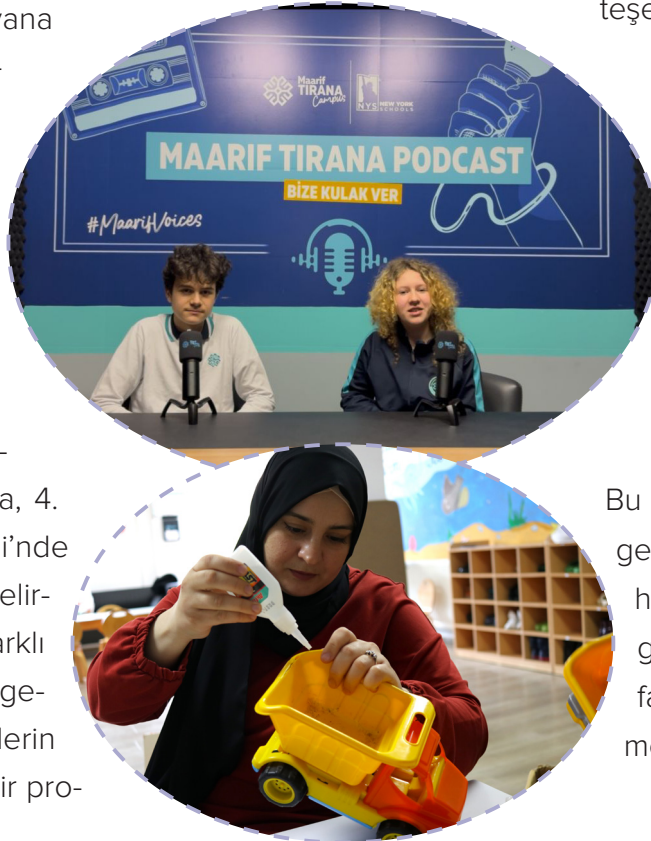
Maarif Okullarında hayata geçirilen bu yenilikçi uygulamalar, çok boyutlu bir fayda sağlamaktadır. Bu örnek uygulamalar sayesinde öğretmenlerin mesleki gelişimleri desteklenirken öğrenciler de eleştirel düşünme, yaratıcılık ve sosyal sorumluluk gibi alanlarda kendilerini geliştirme fırsatı bulmaktadır. Aynı zamanda bu uygulamalar, okullar arasındaki iş birliğini güçlendirerek ortak hedefler etrafında birleşen bir topluluk oluşturulmasını da desteklemektedir. Farklı ülkelerdeki Maarif Okullarının ortak bir platformda buluşması, çok kültürlü bir ortamda ortak deneyimler ve öğrenme fırsatları sunmaktadır.

2018 yılından bu yana farklı ülkelere gelen içeriklerle zenginleşen platform, her geçen yıl yeni fikir ve uygulamalarla daha da büyümektedir. 2024 yılına gelindiğinde içerik havuzundan seçilen 5 çalışma, 4. İstanbul Eğitim Zirvesi'nde paylaşılacak üzere belirlenmiştir. Geçen yıl farklı bir uygulama olarak geleneksel iyi örneklerin ötesine geçen özel bir pro-

je, zirve sırasında ayrıca ödüllendirilerek katılımcılara ilham kaynağı olmuştur. Zirve kapsamında iyi örnek çalışmalarının video sunumları gerçekleştirilmiş ve uluslararası katılım sağlayan öğretmen ve yöneticilere “İyi Örnek Uygulama Sertifikası” takdim edilmiştir.

Türkiye Maarif Vakfı, “erdemli insan” vizyonu ile Eğitimde İyi Örnekler platformunu başarıyla sürdürmekte ve bu alandaki çalışmalarını özenle devam ettirmektedir. Yalnızca Maarif Okulları bünyesindeki kurumlarla sınırlı kalmayan bu değerli girişim, dünya genelindeki tüm eğitim camiasını olumlu yönde etkileyerek örnek olmakta ve eğitimde evrensel bir paylaşım kültürünün gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Bu süreçte emeği geçen tüm yöneticilere, öğretmenlere ve öğrencilere Maarif Vakfı olarak

teşekkür ederiz. Eğitimde İyi Örnekler platformu, eğitim dünyasına ilham vermeye, yenilikçi yaklaşımların önünü açmaya ve eğitimin evrensel değerlerini yüceltmeye devam edecektir. Bu önemli çalışmaların, gelecekte de eğitimin her kademesinde daha geniş kitlelere ulaşarak fayda sağlamasını temenni ediyoruz.



RAMAZAN ATLASI İLE **KÜLTÜRLER ARASI BİR YOLCULUK**

“Aynı ayın ışığı altında farklı ülkelerde kurulan sofralar, edilen dualar ve yaşatılan gelenekler...”



TÜRKİYE | TURKISH
MAARİF
VAKFI | FOUNDATION

İYİ ÖRNEK
KODU

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

2026131

**Ramazan Atlası
ile Kültürler
Arası Bir
Yolculuk**

OKUL ADI

Amerika Birleşik Devletleri Maarif Okulları, Somali Maarif Okulları Benadir Kampüsü, Somali Maarif Okulları KM4 Kampüsü, Irak Maarif Okulları Bağdat/Mansur Kampüsü, Irak Maarif Okulları Kerkük Kampüsü, Afganistan Maarif Okulları Herat İlkokulu, Uluslararası Afganistan Maarif Okulları, Afganistan Maarif Okulları Şibirgan Kampüsü, Afganistan Maarif Okulları Mezar-ı Şerif Kampüsü, Afganistan Maarif Okulları Kandahar Kampüsü

UYGULAYICILAR

Temel Eğitim Koordinatörlüğü

KADEME

☐ Okul Öncesi

☒ İlkokul

☒ Ortaokul

☐ Lise

KAZANIMLAR

▲
**Kültürel
farkındalık**

▲
**Okuma
kültürü**

▲
**Yorumlama
becerisi**

▲
**İletişim
becerisi**

▲
Ortak değerler bilinci



Aynı ayın ışığı altında farklı ülkelerde kurulan sofralar, edilen dualar ve yaşatılan gelenekler, Ramazan ayının kültürleri birbirine bağlayan evrensel yönünü ortaya koymaktadır. Farklı toplumlarda yaşatılan Ramazan gelenekleri, kültürel çeşitliliği görünür kılarken ortak değerlerin ve insani bağların da güçlenmesine katkı sağlamaktadır. Öğrencilerin bu kültürel zenginliği tanımaları ve farklı toplumların yaşam biçimlerini keşfetmeleri amacıyla Türkiye Maarif Vakfı Temel Eğitim Koordinatörlüğü tarafından Ramazan Atlası Projesi hayata geçirilmiştir. Proje, öğrencilerin Ramazan ayını dünyanın farklı coğrafyalarındaki uygulamalar üzerinden tanımalarını ve kültürel farkındalıklarını geliştirmelerini hedeflemiştir.

“Farklı kültürler, ortak değerlerde buluşuyor”

Proje kapsamında Jenny Molendyk Divleli tarafından kaleme alınan Ramazan Atlası kitabı eğitim süreçlerine dâhil edilmiştir. Kitapta yer alan farklı ülkelere ait Ramazan gelenekleri öğrencilerle birlikte incelenmiş, çeşitli etkinlikler ve sınıf içi paylaşımlarla öğrenme süreci desteklenmiştir. Öğrenciler, dünyanın farklı bölgelerinde yaşayan çocukların Ramazan deneyimlerini keşfederken kendi kültürel deneyimleriyle bağlantılar kurma fırsatı bulmuştur.



Projenin en dikkat çekici aşamalarından biri, kitabın yazarı Jenny Molendyk Divleli ile gerçekleştirilen çevrim içi buluşma olmuştur. Amerika Birleşik Devletleri'nden 66, Irak'tan 101, Somali'den 40 ve Afganistan'dan 297 olmak üzere toplam 504 öğrenci etkinliğe katılmıştır. Öğrenciler kitabın yazım sürecine ilişkin sorularını doğrudan yazara yöneltmiş, eserin ortaya çıkış hikâyesini dinlemiş ve farklı ülkelerden akranlarıyla aynı öğrenme ortamını paylaşmıştır.

Bu buluşma sayesinde öğrenciler yalnızca bir kitabı okumakla kalmamış, kitabın yazarıyla doğrudan iletişim kurarak okuma deneyimlerini daha anlamlı hâle getirmiştir. Farklı ülkelerden öğrencilerin aynı etkinlikte yer alması kültürler arası etkileşimi güçlendirmiş ve ortak bir öğrenme deneyimi oluşturmuştur.

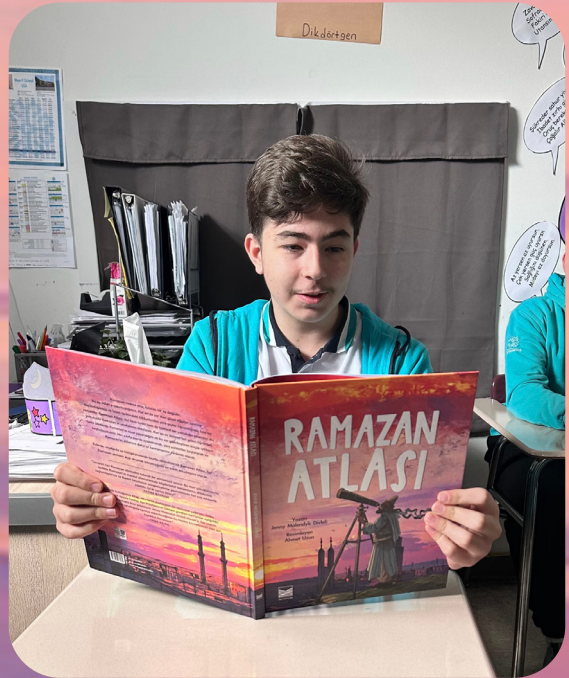
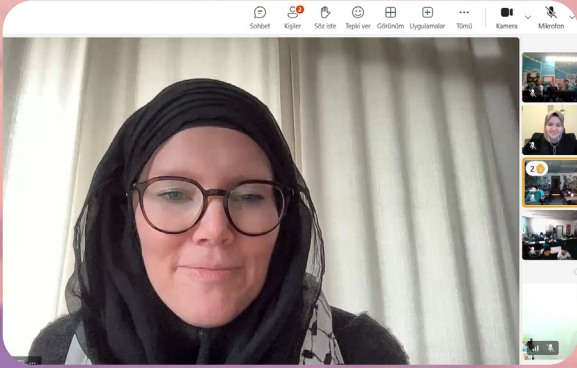
Uygulama sürecinde öğrencilerin farklı kültürlerle yönelik meraklarının arttığı gözlemlenmiştir. Kitapta yer alan ülkelerin gelenekleri incelenmiş, benzerlikler ve farklılıklar üzerine

değerlendirmeler yapılmıştır. Böylece öğrenciler, Ramazan ayının dünyanın farklı bölgelerinde çeşitli uygulamalarla yaşandığını, ancak paylaşma, yardımlaşma ve dayanışma gibi ortak değerlerin tüm toplumlarda önemli bir yer tuttuğunu fark etmişlerdir.

“Ramazan, dünyanın farklı köşelerinde aynı değerleri yaşatan ortak bir dildir.”

Proje sonunda öğrencilerin kültürel farkındalıklarının geliştiği, kitap okuma motivasyonlarının güçlendiği ve farklı toplumlara karşı olumlu tutumlar geliştirdikleri görülmüştür. Aynı zamanda farklı ülkelerde gerçekleştirilen uygulamalar sayesinde ortak bir eğitim yaklaşımının güçlenmesine katkı sağlanmıştır.

Ramazan Atlası Projesi, değerler eğitimi ve kültürler arası etkileşimi bir araya getiren başarılı bir uygulama olarak öne çıkmıştır. Öğrencilerin bilişsel, sosyal ve duyuşsal gelişimlerine katkı sunan projenin, farklı kampüslerde de uygulanması hedeflenmektedir.



BİR HİKÂYENİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

“Kelimelerle kurulan köprüler”



İYİ ÖRNEK
KODU

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

2026132

Bir Hikâyenin
İyileştirici Gücü

OKUL ADI

Uluslararası Maarif Okulları
Kalkandelen Kampüsü

UYGULAYICILAR

Drita Saliu Abdullahu,
Mirvana Kuriu Maksuti

KADEME

☐ Okul Öncesi

☐ İlkokul

☐ Ortaokul

☒ Lise

KAZANIMLAR

▲
Empati
kurma

▲
İletişim
becerisi

▲
Okuma
kültürü

▲
Toplumsal
duyarlılık

Hikâyeler; çocukların hem hayal dünyalarına hem de duygularına dokunabilen güçlü araçlardır. Özellikle hastane ortamında paylaşılan bir hikâye; umut, güven, mutluluk ve aidiyet duygularını destekleyerek çocukların kendilerini daha iyi hissetmelerine katkı sağlayabilmektedir. Kelimeler aracılığıyla kurulan bu etkileşim, çocukların duygularını ifade etmelerine, çevreleriyle bağ kurmalarına ve bulundukları ortamı daha olumlu deneyimlemelerine yardımcı olmaktadır. Aynı zamanda hikâyeler, paylaşma, dayanışma ve empati duygularını güçlendiren önemli öğrenme araçları arasında yer almaktadır.

Bu anlayışla gerçekleştirilen pediatri servisine hikâye anlatımı ziyareti; ikinci sınıf öğrencilerinde empati, sosyal sorumluluk ve iletişim becerilerini geliştirmek; tedavi sürecindeki çocukların da duygusal iyi oluşlarını desteklemek amacıyla planlanmıştır. Etkinlik sayesinde öğrencilerin sınıf ortamının dışına çıkarak topluma hizmet temelli bir öğrenme deneyimi yaşamaları ve hikâye anlatıcılığının destekleyici gücünü deneyimlemeleri hedeflenmiştir.

“Bir hikâye, bir mutluluk”

Etkinliğin çıkış noktasını, hastanede tedavi gören çocukların zaman zaman yaşadıkları stres, kaygı ve yalnızlık duygularının hikâye anlatımı yoluyla desteklenebileceği düşüncesi oluşturmuştur. Bununla birlikte öğrencilerin sınıf ortamının dışına çıkarak toplumsal sorumluluk bilinci kazanmaları ve anlamlı bir öğrenme deneyimi yaşamaları önemsenmiş olup bu doğrultuda hastane ziyareti planlanmıştır.

Hazırlık süreci; eğitsel, sosyal ve sağlık boyutlar dikkate alınarak yürütülmüştür. İlk aşamada Teto-vo Klinik Hastanesi yönetimi ve pediatri bölümü ile iletişime geçilmiş; etkinliğin amacı, katılımcı sayısı ve uygulama süreci paylaşılmıştır. Gerekli izinlerin alınmasının ardından öğrencilerin yaş

düzeyine uygun hikâye kitapları belirlenmiştir. Resimli hikâyeler, fabllar ve yerel toplulukta yaygın olarak kullanılan Arnavutça ve Makedonca eserler etkinlik kapsamında tercih edilmiştir.

Öğrenciler için düzenlenen hazırlık oturumlarında hastane ortamında iletişim kurma, hijyen kurallarına uyma ve duygusal hassasiyet gösterme konuları ele alınmıştır. El hijyeni, ses tonunun uygun kullanımı, sabırlı davranma ve çocukların ihtiyaçlarına duyarlı yaklaşma gibi konularda rehberlik yapılmıştır. Böylece öğrencilerin ziyaret sürecine bilinçli ve sorumluluk sahibi bir şekilde katılmaları desteklenmiştir.

Etkinliğin bir diğer önemli aşamasını hastane personeli ile gerçekleştirilen koordinasyon çalışmaları oluşturmuştur. Başhemşire ve sağlık personeliyle yapılan görüşmeler sonucunda ziyaret edilebilecek odalar ve etkinliğe katılım sağlayabilecek çocuklar belirlenmiştir. Öğrencilerin sağlık durumları da önceden değerlendirilmiş ve olası sağlık risklerini azaltmak amacıyla gerekli kontroller gerçekleştirilmiştir.

Pediatri servisine gerçekleştirilen ziyaret sırasında öğrenciler, çocuklarla bireysel olarak veya küçük gruplar hâlinde bir araya gelmişlerdir. Bazı öğrenciler yatak başında hikâyeler okurken bazıları ortak alanlarda küçük gruplarla etkinlikler yürütmüşlerdir. Hikâyeler sesli olarak okunmuş, küçük yaşta çocuklarla resimler üzerine sohbet edilmiş ve çocukların etkinliğe aktif katılım göstermeleri desteklenmiştir.

Sıcak ve güven verici bir atmosfer oluşturulması sayesinde çocuklar hikâyelere ilgi göstermiş, sorular sormuş ve öğrencilerle iletişim kurmuştur. Ortak alanlarda gerçekleştirilen hikâye anlatımları ise çocuklar arasındaki etkileşimi güçlendirmiştir.

Her oturumun sonunda kitaplar çocuklara hediye edilmiştir. Bu anlamlı hediyeler, çocuklar için kalıcı hatıralar oluşturmuştur.



Kelimelerle kurulan köprüler



Ziyaret sonrasında öğrencilerden yaşadıkları deneyimleri ve duygularını anlatan yazılar yazmaları istenmiştir. Bu çalışmalar sayesinde öğrencilerin empati kurma, duygularını ifade etme ve yaşadıkları deneyimi değerlendirme becerileri desteklemek hedeflenmiştir. Ayrıca pediatri servisi çalışanlarına teşekkür amacıyla hazırlanan resmî teşekkür notları, okul ve sağlık kuruluşu arasındaki iş birliğini güçlendirmiştir.

Uygulama sonunda öğrencilerin sosyal sorumluluk bilinçlerinde gelişim gözlemlenmiştir. Hastanede tedavi gören çocukların yaşadıkları duygulara yönelik farkındalık artmış, öğrenciler topluma hizmet etmenin önemini deneyimleyerek öğrenmiştir. Ziyarete katılan çocukların ise etkinlik sırasında mutluluk, heyecan ve ilgi gösterdikleri gözlemlenmiştir.

Pediatri servisine hikâye anlatımı ziyareti; değerler eğitimi, toplumsal duyarlılık ve okuma kültürünü bir araya getiren anlamlı bir uygulama olarak öne çıkmıştır. Öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal gelişimlerine katkı sağlayan bu çalışmanın farklı içeriklerle devam ettirilmesi planlanmaktadır.



BİR OYUNCAK BİN GÜLÜMSEME

“İyilik onarır, paylaşmak çoğaltır.”

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER





İYİ ÖRNEK
KODU

2026133

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

Bir Oyuncak
Bin Gülümseme

OKUL ADI

Arnavutluk Uluslararası Maarif
Okulları / Çiftlik Anaokulu

UYGULAYICILAR

Deniz Çetintaş, Entela Gjinaj,
Mine Suli, Hatixhe Hyseni

KADEME

☒ Okul Öncesi

☐ İlkokul

☐ Ortaokul

☐ Lise

KAZANIMLAR

▲
Paylaşma
kültürü

▲
Ramazan
değerleri
farkındalığı

▲
Sürdürülebilir
yaşam bilinci

▲
Okul-aile iş
birliği

▲
Toplumsal farkındalık

Bir oyuncağın değeri, çocuklara sunduğu oyun deneyimiyle sınırlı kalmaz; paylaşma, yardımlaşma ve dayanışma gibi değerlerin aktarılmasına da katkı sağlar. Anaokulumuzda gerçekleştirilen “Bir Oyuncağı Onar Bir Gülümseme Yarat” projesi, sürdürülebilirlik anlayışı ile sosyal sorumluluk bilincini bir araya getiren toplum temelli bir uygulama olarak hayata geçirilmiştir.

“Paylaşılan her oyuncak, bir çocuğun gülümsemesine dönüşür.”

Proje; Ramazan ayının paylaşma, yardımlaşma ve dayanışma ruhundan ilham alarak planlanmıştır. Kullanılabilir durumdaki oyuncakların ve çeşitli bağış malzemelerinin yeniden değerlendirilmesi, ihtiyaç sahibi çocuklarla buluşturulması ve çocukların bu süreçte aktif gözlemci olarak yer almaları hedeflenmiştir. Böylece öğrencilerin toplumsal farkındalık, empati ve sorumluluk becerilerinin desteklenmesi amaçlanmıştır.

Okul yönetimi tarafından planlanan proje kapsamında velilere bilgilendirme yapılmış ve kullanılabilir durumdaki oyuncaklar ile çeşitli bağış malzemelerinin okula getirilmesi istenmiştir. Okul içerisinde oluşturulan toplama alanlarında oyuncaklar ve

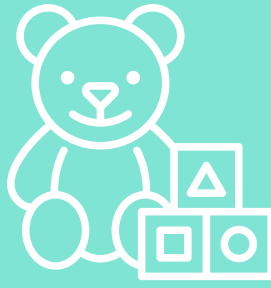
diğer bağış ürünleri bir araya getirilmiş, ürünler kullanım durumlarına göre sınıflandırılmıştır.

Projenin en önemli aşamalarından birini veli katılımıyla gerçekleştirilen tamir atölyesi oluşturmuştur. Okulda düzenlenen ortak tamir gününde veliler ve okul yönetimi birlikte çalışarak oyuncakları onarmış, eksik parçaları tamamlamış ve kullanılabilir hâle getirmiştir. Yapıştırıcılar, dikiş setleri, piller ve çeşitli tamir araçları kullanılarak oyuncakların yeniden değerlendirilmesi sağlanmıştır.

Çocuklar süreç boyunca tamir çalışmalarını gözlemlemiş, uygun etkinliklerde sürece katılmış ve paylaşmanın mutluluğu üzerine gerçekleştirilen sohbetlere eşlik etmiştir. Sınıf içi etkinliklerde paylaşma, yardımlaşma ve empati kavramları ele alınmış; Ramazan ayının toplumsal dayanışma anlayışı çocukların günlük yaşam deneyimleriyle ilişkilendirilmiştir.

Velilerin gönüllü katkılarıyla bağış süreci genişlemiş olup temiz ve kullanılabilir durumdaki kıyafetler ile çeşitli materyaller de projeye dâhil edilmiştir. Hazırlanan tüm ürünler özenle paketlenmiş ve Tiran’da bulunan bir toplum merkezine ulaştırılmıştır. Gerçekleştirilen bağış süreci fotoğraflar ve çeşitli notlarla belgelendirilerek öğrencilerle paylaşılmıştır.





İyilik onarır, paylaşmak çoğaltır.

Uygulama sürecinde sürdürülebilirlik kavramı somut deneyimler aracılığıyla öğrenilmiş ve bununla birlikte çocuklar, sosyal sorumluluk çalışmalarına ilişkin farkındalık kazanmışlardır. Ramazan ayının manevi değerleri günlük yaşam deneyimleriyle bütünleşmiş ve öğrencilerin değerler eğitimine de katkı sağlamıştır.

Velilerin eğitim sürecine aktif katılım göstermesi okul-aile iş birliğini güçlendirmiştir. Ortak bir amaç etrafında bir araya gelen aileler arasında dayanışma duygusu gelişmiş, ihtiyaç sahibi çocuklara ulaştırılan bağışlar sayesinde yerel toplulukla anlamlı bir bağ kurulmuştur.

Proje sonunda yüksek katılım oranına ulaşıldığı, çok sayıda oyuncakın yeniden kullanıma kazandırıldığı ve çocukların sosyal-duygusal gelişimlerine olumlu katkılar sağlandığı görülmüştür. Her yıl özellikle Ramazan ayında uygulanabilecek bu çalışma, farklı sosyal sorumluluk temalarıyla zenginleştirilebilecek sürdürülebilir bir model olarak öne çıkmıştır.



HAYALDEN KİTABA UZANAN YOLCULUK

“Her masal, bir çocuğun hayal dünyasına açılan kapıdır.”





İYİ ÖRNEK
KODU

2026134

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

Hayalden Kitaba
Uzanan Yolculuk

OKUL ADI

Mali Sokorodji Maarif Okulu

UYGULAYICILAR

Dr. Hatice Delibaş, Dr. Murat
Delibaş, Awa Dembelé, Aissata
Ismael Maiga, Dado Diawara,
Adiara Seydou Diarra, Souleymane
Diarra, Aoua Diallo, Fatoumata
Fafouné Haidara, Ousmane Yara,
Ousmane Traoré

KADEME

☐ Okul Öncesi

☒ İlkokul

☒ Ortaokul

☒ Lise

KAZANIMLAR

▲
Dil becerilerinin
gelişimi

▲
Okuma
alışkanlığı

▲
Yaratıcı
düşünme

▲
Hikâye
anlatıcılığı

▲
Yaratıcı yazma

▲
Kültürel
farkındalık

Masallar; çocukların hayal gücünü besleyen, dil ve düşünce dünyalarını zenginleştiren, kültürel değerleri kuşaktan kuşağa aktaran güçlü anlatı araçlarıdır. Anlatılan her masal, çocukların dinleme, hayal etme, sorgulama ve kendilerini ifade etme becerilerini destekleyerek öğrenme süreçlerine anlam kazandırmaktadır. Bununla birlikte sözlü anlatım geleneğinin önemli bir parçası olan masallar, yaratıcılığı teşvik eden ve farklı bakış açıları geliştirmeye katkı sağlayan etkili öğrenme araçları arasında yer almaktadır. Bu anlayışla gerçekleştirilen Masal Atölyesi, öğrencilerin dil becerilerini geliştirmek, yaratıcılıklarını desteklemek ve kendilerini sözlü ile yazılı olarak etkili biçimde ifade edebilmelerini sağlamak amacıyla hayata geçirilmiştir.

Atölye, Hatice Delibaş tarafından geliştirilen “Afrika Masalları Projesi”nden ilham almış ve masal anlatıcılığı alanında “Madam Conte” olarak tanınan Awa Dembelé’nin yürütücülüğünde gerçekleştirilmiştir. Farklı yaş gruplarından öğrencileri ortak bir üretim sürecinde buluşturan çalışma, öğrencilerin dil gelişimlerini desteklerken kültürel birikimlerini ortaya koymalarına da fırsat sunmuştur.

Eğitimler haftada üç gün düzenlenmiştir. İlkokul, ortaokul ve lise düzeylerinden on kişilik gruplarla yürütülen atölye, farklı yaş gruplarının bir arada öğrenme deneyimi yaşadığı dinamik bir ortam oluşturmıştır. Büyük yaş gruplarının deneyimleri ile küçük yaş gruplarının hayal gücü aynı öğrenme ortamında buluşmuş, etkileşimli ve üretken bir süreç ortaya çıkmıştır.

Atölyenin ilk aşamasında temel dil becerilerine odaklanılmıştır. Harflerden kelime, kelimelerden cümle oluşturma çalışmaları gerçekleştiril-





miş; öğrenciler arkadaşları önünde masal anlatarak sözlü anlatım becerilerini geliştirmiştir. Süreli okuma çalışmaları sayesinde akıcı okuma, doğru telaffuz ve etkili konuşma becerileri desteklenmiştir. Öğrencilerin kendi cümlelerini üretmeleri ve düşüncelerini ifade etmeleri teşvik edilmiştir.

Temel becerilerin kazanılmasının ardından öğrenciler farklı masalları inceleyerek metin çözümleme çalışmaları yapmıştır. Karakterler, olay örgüsü, tema, zaman ve mekân unsurları üzerinde durulmuş; kelime seçimi, anlatım teknikleri ve merak duygusunu destekleyen yapılar ele alınmıştır. Bu süreçte öğrencilerin kendi kültürel birikimlerini ve yaşadıkları çevreye ait unsurları metinlerine yansıtmaları teşvik edilmiştir.

Sürecin ilerleyen aşamalarında öğrenciler kendi masallarını oluşturmaya başlamıştır. Öncelikle karakterler ve olay örgüleri belirlenmiş, ardından hikâyeler bölüm bölüm yazılmıştır. Yazılan bölümler sınıf ortamında paylaşılmış; akıcılık, ilgi çekicilik ve anlatım gücü üzerine değerlendirmeler yapılmıştır. Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını dinleyerek geri bildirimlerde bulunmuş ve metinlerini geliştirme fırsatı elde etmiştir.

Tamamlanan çalışmalar arasından beş masal seçilerek ayrıntılı değerlendirme sürecine alınmıştır. Metinler, yaklaşık bir ay devam eden inceleme sürecinde komisyon tarafından pedagojik açıdan değerlendirilmiştir. Murat Delibaş, Hatice Delibaş ve Awa Dembelé'nin iş birliğiyle gerekli düzenlemeler gerçekleştirilmiş ve eserler yayıma hazır hâle getirilmiştir.



Metinlerin tamamlanmasının ardından görselleştirme aşamasına geçilmiştir. Öğrenciler tarafından yazılan masallar, yerel sanatçı Lassina Niaré tarafından resmedilmiştir. Okuma yazma bilmeyen Niaré, kendisine sözlü olarak anlatılan masalları dinleyerek hikâyeleri kendi hayal dünyasında yeniden yorumlamış ve çizimlere dönüştürmüştür. Geçimini marangozluk ve siva işleri yaparak sağ-

layan sanatçı, öğrencilerin anlatılarını özgün görsellerle zenginleştirmiştir. Yaklaşık üç ay süren bu süreçte sözlü anlatım, görsel sanat ve kültürel birikim bir araya gelmiş; öğrenciler, bir hikâyenin yalnızca yazıyla değil, dinleme ve hayal etme yoluyla da yeniden üretilebileceğini deneyimlemiştir. Hazırlanan eserler kitap formatına dönüştürülerek basım süreci tamamlanmıştır.

Metinlerin tamamlanmasının ardından resimleme aşamasına geçilmiştir. Öğrenciler tarafından kaleme alınan masallar, yerel sanatçı Lassina Niaré tarafından sahne sahne resimlenmiştir. Sanatsal çalışmalarını sürdürmenin yanı sıra geçimini zaman zaman marangozluk ve siva işleri yaparak sağlayan Niaré, öğrencilerin hayal dünyasını özgün çizimleriyle görselleştirmiştir. Yaklaşık üç ay süren bu süreçte metin ve görseller arasındaki uyum titizlikle sağlanmış, öğrencilerin anlatıları sanatçının yorumlarıyla zenginleşmiştir. Böylece öğrenciler, sanatın yaşamın farklı alanlarıyla iç içe olduğunu deneyimleme ve yerel bir sanatçının üretim sürecini yakından tanıma fırsatı bulmuştur. Hazırlanan eserler kitap formatına dönüştürülerek basım süreci tamamlanmıştır.



Bir Masal Bin Dünya

“Maarif Masalları” adıyla yayımlanan eserlerin tamamı Sokorodji Kampüsü öğrencileri tarafından kaleme alınmıştır. Fikir aşamasından kitaplaştırma sürecine kadar öğrencilerin aktif katılımıyla yürütülen çalışmalar, öğrencilerin üretkenliklerini ve yaratıcılıklarını somut ürünlere dönüştürmelerine imkân sağlamıştır.

Masal Atölyesi, öğrencilerin dil becerilerini, hayal güçlerini ve kültürel birikimlerini geliştiren bütüncül bir öğrenme deneyimi olarak öne çıkmıştır. Ortaya çıkan beş masal kitabı, öğrencilerin emeklerinin, yaratıcılıklarının ve öğrenme süreçlerinin kalıcı birer ürünü hâline gelmiştir. Farklı yaş gruplarını ortak bir üretim sürecinde buluşturan bu uygulama, yaratıcı yazma ve masal anlatıcılığı alanında sürdürülebilir bir eğitim modeli ortaya koymuştur.



MAARİF KAYIT STÜDYOSU

“Konuş, üret, ilham ver!”

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER





İYİ ÖRNEK
KODU

2026135

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

Maarif Kayıt
Stüdyosu

OKUL ADI

Arnavutluk Maarif Okulları Tiran
Kampüs-New York Schools

UYGULAYICILAR

Hasan Dede, Kejsi Dyle

KADEME

☒ Okul Öncesi

☒ İlkokul

☒ Ortaokul

☒ Lise

KAZANIMLAR

▲
Etkili konuşma
becerisi

▲
Medya
okuryazarlığı

▲
Yaratıcı
düşünme

▲
İş birliği kültürü

▲
Sorumluluk bilinci



ğrencilerin kendilerini özgürce ifade edebildikleri ve ürettiklerik öğrenme ortamları, eğitim süreçlerinin niteliğini güçlendirmektedir. Maarif eğitim anlayışı; iletişim, iş birliği, yaratıcılık, eleştirel düşünme ve dijital okuryazarlık becerilerinin geliştirilmesini öncelikli hedefler arasında görmektedir. Bu doğrultuda oluşturulan Maarif Kayıt Stüdyosu; öğrencilerin medya okuryazarlığını geliştiren, içerik üretim süreçlerine aktif katılım sağlama-larına olanak tanıyan ve iletişim becerilerini güçlendiren yenilikçi bir öğrenme alanı olarak tasarlanmıştır.

Kayıt kalitesini artırmak amacıyla stüdyo alanı özel ses yalıtım malzemeleri ve akustik düzenlemelerle donatılmıştır. Profesyonel mikrofonlar, kulaklıklar, mikrofon stantları ve bilgisayar sistemleri kurularak ses düzenleme ve kurgu yazılımları kullanıma sunulmuştur. Böylece öğrenciler için kayıt, kurgu ve yayın süreçlerinin bütüncül biçimde deneyimlenebileceği bir üretim ortamı hazırlanmıştır.

Stüdyonun kurulmasının ardından sorumlu öğrencilere ses kayıt teknikleri, yayın akışı planlama, kurgu programlarının kullanımı ve dijital içerik üretimi konularında eğitimler verilmiştir.

Öğrenciler yayın süreçlerinde aktif görev üstlenmiş; içerik planlama, kayıt alma, düzenleme ve yayına hazırlama aşamalarında sorumluluk almıştır.

“Bize Kulak Ver” projesi kapsamında öğrenciler, öğretmenler ve velilerle gerçekleştirilen röportajların yanında Arnavutluk genelinde tanınan isimler ve alanında uzman kişilerle söyleşiler düzenlenmiştir. Yapılan kayıtlar öğrenciler tarafından kurgulanmış ve podcast formatına dönüştürülmüştür.



“Her ses, öğrenmeye açılan yeni bir kapıdır.”

Okul bünyesinde yürütülen “Bize Kulak Ver Okul Radyosu” projesi, öğrencilerin, öğretmenlerin ve velilerin seslerini duyurabildikleri önemli bir iletişim platformu oluşturmuştur. Yayın içeriklerinin çeşitlenmesi, röportaj sayılarının artması ve teknik gereksinimlerin çoğalması sonucunda amaca özel tasarlanmış profesyonel bir stüdyo ortamına ihtiyaç duyulmuştur. Bu ihtiyaç doğrultusunda dış seslerden arındırılmış, teknik donanımı güçlü ve eğitim amaçlı kullanılabilecek bir podcast kayıt ve radyo odası oluşturulmuştur.

Sayın Merve Gülcemal’in okul ziyareti sırasında Türkiye Maarif Vakfı Yayınları’ndan çıkan Lunapark Macerası adlı hikâye kitabının seslendirme çalışması da bu stüdyoda gerçekleştirilmiş ve okulun sosyal medya hesaplarında paylaşılmıştır. Böylece stüdyo, kültürel ve edebî çalışmalar için de aktif olarak kullanılan bir öğrenme alanına dönüşmüştür.

Öğrenciler tarafından hazırlanan podcast içerikleri okul yemekhanesindeki ses sistemi aracılığıyla tüm öğrencilere ulaştırılmıştır. Bu uygulamayla yemek araları, eğitici ve keyifli öğrenme ortamlarına dönüşmüştür.



Konuş, üret, ilham ver!

Profesyonel stüdyo ortamı sayesinde ses kayıtlarının kalitesinde belirgin bir artış gözlemlenmiştir. Arnavutluk'un önde gelen isimleriyle gerçekleştirilen röportajlar okulun kurumsal görünürlüğünü desteklemiş ve dış paydaşlarla kurulan iletişimi güçlendirmiştir. Kurgu ve montaj süreçlerinde görev alan öğrencilerin teknik becerilerinin yanında ekip çalışması, zaman yönetimi ve problem çözme becerileri de desteklenmiştir.

Podcast Kayıt Stüdyosu uygulaması; medya okuryazarlığı, dijital üretim, iletişim becerileri ve öğrenci katılımını bir araya getiren başarılı bir uygulama olarak öne çıkmıştır. Öğrencilerin akademik, sosyal ve teknolojik gelişimlerine katkı sağlayan uygulama, farklı kampüslerde uygulanabilecek sürdürülebilir bir model ortaya koymuştur.



NİSAN SANATI

“Her öğrenci, sanatın içinde kendi rengini bulur.”

EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER





İYİ ÖRNEK
KODU

2026136

İYİ ÖRNEK
BAŞLIĞI

Nisan Sanatı

OKUL ADI

Uluslararası Maarif Okulları Üsküp
Kampüsü

UYGULAYICILAR

Enes Şenpeker, Blaska Mieva
Janura Elizabeta Jankoska Isaevski
Ajnur Sulejmani, Lindita Hajdari,
Marija Balevska, Jonila Musliu,
Eliza Kalisi, Emilija Chiplakovska,
Shpresa Kovaçi, Birsene Dzaferi,
Katerina Dunimagloska -Gjorgiovska,
Arzu Mustafa, Sara Zendel, Reshat
Ametovski, Elizabeta Jankoska
Isaevski

KADEME

☐ Okul Öncesi

☒ İlkokul

☐ Ortaokul

☐ Lise

KAZANIMLAR

▲
Sanat
farkındalığı

▲
Yaratıcı
düşünme

▲
Tasarım
becerisi

▲
İletişim
becerisi

▲
İş birliği
kültürü

▲
Akran
öğrenmesi

Sanat, öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya koymalarına, estetik bakış açılarını geliştirmelerine ve kendilerini farklı yollarla ifade etmelerine olanak sağlayan önemli bir öğrenme alanıdır. Bu anlayışla gerçekleştirilen “Nisan Sanatı” etkinliği, öğrencilerin sanata aktif katılımını teşvik etmek, sanatsal farkındalıklarını artırmak ve deneyim temelli öğrenme süreçlerini desteklemek amacıyla planlanmıştır. Etkinlik sürecinde öğrenciler, farklı sanat eserleri ve sanatçılarla tanışmış; eserleri inceleme, yorumlama ve yeniden canlandırma fırsatı bulmuştur.

Uygulama, sanatın deneyimlenerek öğrenildiğinde daha kalıcı ve anlamlı öğrenme fırsatları sunduğu anlayışı üzerine kurgulanmıştır. Öğrencilerin sanat eserlerini incelemeleri, eserlerin taşıdığı duygu ve düşünceleri yorumlamaları ve bu eserleri canlandırmaları yoluyla sanatsal süreçlerin aktif bir parçası olmaları hedeflenmiştir. Böylece öğrencilerin sanatla kişisel bağ kurmaları, estetik bakış açılarını geliştirmeleri ve kendilerini yaratıcı yollarla ifade edebilmeleri amaçlanmıştır.

“Sanat, dokunulduğunda ve yaşandığında anlam kazanır.”

Etkinliğin başlangıç aşamasında öğrenciler, farklı dönemlerden ve sanat akımlarından seçilen ünlü sanatçılar ve eserlerle tanıştırılmıştır. Öğretmenler tarafından seçilen eserler; öğrencilerin yaş düzeyleri, ilgi alanları ve gelişim özellikleri dikkate alınarak belirlenmiştir. Eserlerin ortaya çıkış hikâyeleri, sanatçıların yaşamları, kullanılan teknikler ve eserlerin taşıdığı duygular öğrencilerle paylaşılmıştır. Bu süreç, öğrencilerin sanata yönelik meraklarının artmasına ve temel sanat bilgisi kazanmalarına katkı sağlamıştır.

Tanıtım aşamasının ardından her öğrenciye bir sanat eseri verilmiştir. Eserlerin öğretmenler tarafından planlı bir şekilde dağıtılması, öğrencilerin bireysel özellikleriyle uygun eşleşmeler yapılmasına imkân sağlamıştır. Böylece her öğrencinin sürece aktif katılım göstermesi ve başarılı bir deneyim yaşaması desteklenmiştir.

Hazırlık sürecinde öğrenciler; kendilerine verilen eserlerden ilham alarak kostümler, aksesuarlar ve görsel materyaller hazırlamışlardır.





Bazı öğrenciler çalışmalarını ailelerinin desteğiyle evde tamamlarken bazı öğrenciler hazırlıklarını öğretmen rehberliğinde okul ortamında gerçekleştirmiştir. Esnek hazırlık süreci, tüm öğrencilerin etkinliğe katılımını kolaylaştırmış ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı oluşturmuştur.

Öğrenciler, iki boyutlu sanat eserlerini üç boyutlu canlandırmalara dönüştürürken yaratıcı düşünme, problem çözme ve tasarım becerilerini kullanmışlardır. Renkleri, şekilleri ve ayrıntıları farklı materyaller aracılığıyla yeniden yorumlayan öğrenciler, planlama ve organizasyon becerilerini de geliştirme fırsatı bulmuşlardır.

Etkinlik günü okul koridorları ve sınıflar bir sanat galerisi atmosferine dönüştürülmüştür. Öğrenciler “canlı sanat eserleri” olarak belirlenen alanlarda yerlerini almış, bazı öğrenciler eserlerdeki pozları canlandırırken bazıları jest ve mimiklerden yararlanarak eserlerin duygusal yönlerini yansıtmışlardır. Okul içerisinde oluşturulan sergi ortamı, öğrencilerin çalışmalarını paylaşabilecekleri etkileyici bir öğrenme deneyimi sunmuştur.





Her öğrenci, sanatın içinde kendi rengini bulur.

Etkinlik sürecinde öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını incelemiş, sorular sormuş ve fikir alışverişinde bulunmuşlardır. Akran etkileşimi sayesinde öğrenme süreci zenginleşmiş, öğrencilerin gözlem ve yorumlama becerileri desteklenmiştir. Okul içerisinde gerçekleştirilen sergi, öğrencilerin kendilerini güvenli ve destekleyici bir ortamda ifade etmelerine imkân sağlamıştır.

Uygulama sonunda öğrencilerin sanata yönelik ilgilerinde artış gözlemlenmiştir. Öğrenciler, kendilerini ifade etme ve sunum yapma konusunda daha fazla özgüven göstermiş ve iletişim becerilerinde gelişim kaydedilmiştir.

“Nisan Sanatı” etkinliği; sanat eğitimi, yaratıcılık ve deneyimsel öğrenmeyi bir araya getiren başarılı bir uygulama olarak öne çıkmıştır. Öğrencilerin bilişsel, sosyal ve duyuşsal gelişimlerine katkı sağlayan uygulamanın, farklı yaş gruplarında farklı şekillerde uygulanması hedeflenmektedir.



Eğitimde İYİ ÖRNEKLER



TÜRKİYE | TURKISH
MAARİF
VAKFI | FOUNDATION

Eğitime değer

Türkiye Maarif Vakfı

E-posta: iletisim@turkiyemaarif.org | **Tel.:** +90 216 323 35 35

www.turkiyemaarif.org    tmaarifvakfi